



Искусшенная Европа который год носится в сторону Востока. Ей есть чему поучиться у древнейших, очень аутентичных и потому закрытых для европейца культур. Модные китайские философские течения, японское искусство и корейское «чудо» – почему бы не рассмотреть их под лупой. Впрочем, лишь рассмотреть и вернуться в свой культурологический бульон, дабы по-прежнему быть законодателем. Моды. Культуры. Традиции. Трендов. Законодателем и... Мастером. Мастером, учение которого должно в ком-то жить.

Будущее, настоящее, прошлое...

Юная, отраживающая прошлое, Украина привлекла Мастера. Привлекла настолько, что в 2008 году ее посетили несколько Мэтров. Они присматривались к нам – перспективны ли, способны ли, открыты ли? Украинский рынок привлекателен: большой, не искусственный, впитывающий все, но абсорбирующий лучшее, он может стать в ближайшее время подиумом для европейских новаций. А потому, несомненно, – перспективен. Украинские художники, выученные на фундаментальной европейской культуре, а не точно набравшиеся по верхам, способны воспринять и развить любую идею Мастера. Развить более и глубже, чем утомленные и обеснившиеся коллеги Старого Света. Украинская публика неизбалованна лестью и кокетством, а потому открыта и чуть наивна. С такими учениками приятно работать – они заражают своими идеями, своими эмоциями и энергией. 2008 год стал для Украины знаковым – к нам прислали три Мастера – каждый в своем деле. Не только присмотреться, но и научить, показать, рассказать. Еще со времен Владимира Крестителя, избравшего для нас православие, мы старались ровняться на Европу. Сегодня Европа ответила нам вниманием: три знаковые фигуры

современного дизайна провели в течение года свои мастер-классы. Мастер Прошлого – историк и знаток моды – Александр Васильев. К его словам прислушиваются лучше европейские и российские Дома, его мнение учитывают первые люди государства. В этом году Васильев посетил Украину с лекциями о стилевых направлениях, наиболее востребованных сегодня – Модерне и Ар Деко. Мастер Настоящего – Паоло Пининфарина – адепт индустриального дизайна. Его росчерк отмечают самые универсальные, самые эргономичные и самые совершенные формы настоящего. В автомобилях, в мебели, в деталях и аксессуарах. Индустриальный мастер проводил мастер-классы для украинских дизайнеров, обучая их искусству законченного дизайна. Мастер Будущего – Ли Эделькорт – предсказательница трендов, Пифия в дизайне и основоположник «лаборатории будущего». Листая страницы настоящего, она приподнимает завесу будущего: какие ощущения будут в моде весной. Какие чувства зададут тон моде завтра, какой оттенок красавицы наденут в ближайший сезон. Мастер презентовала свои книги будущего «тренд-буки» и обучила украинскую публику «видеть будущее».

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СТИЛЯ | КАТАЛОГ ПЕРЕПЛАНИРОВОК | КВАРТИРА ПОД БИЗНЕС | НОУ-ХАУ

Мастер будущего

Человечество испокон веков безуспешно пыталось заглянуть в будущее хоть одним глазком. Заглянуть, чтобы заведомо подстелить солому от бед, либо подготовиться к успеху. И испокон веков существовали те, кто в это будущее заглядывал без особых усилий, используя лишь свой Дар. Кто-то предвидит смерть, кто-то экономический кризис, кто-то пытается заглянуть в будущее науки. Но особый дар – искусство предвидеть красоту. Сегодня таким даром обладают единицы и среди них Ли Эделькорт, которую называют Пифией дизайна. Родившаяся в колыбели мировой архитектуры – Голландии, Ли закончила школу изобразительного искусства, где впервые открылся ее удивительный дар – предвидения будущего. В 1975 году Эделькорт работает в Париже, трендовым консультантом или, другими словами, предсказателем тенденций. Будет ли фиолетовый в моде через сезон? Как долго будет актуален интерьер, украшенный стразами? Увлечется ли «природностью»? На все эти вопросы отвечает трендсецстер.

В начале 80-х Мастер предложила новую концепцию предвидения будущего, основываясь на интуиции и анализе общества. Общества, которое в своих предпочтениях сегодня предсказывает то, что они захотят завтра. Чтобы понять основные тенденции, нужно лишь очень внимательно читать книгу бытия. Создав концепт Micra Nissan в 1993 и новой Micra Nissan в 2005 Эделькорт сделала их автомобилями года. Не верите? Выгляньте на улицу. Она разрабатывает идеи для Coca-Cola – вы ведь без труда вспомните образ марки? Работая с ведущими Домами в Париже: Estee Lauder, Lancome, Cacharel, Gucci, Shiseido Qjora, Эделькорт лишь указывает на цвета и материалы, которые будут востребованы. Эти коллекции становятся лучшими.



Нет сферы, где бы не читалась ее рука: дизайн, мебель, декор, автомобили, аксессуары, ароматы, посуда, белье... Сегодня в «лаборатории будущего» работают художники, дизайнеры, декораторы, ученые, модельеры, маркетологи, предугадывая основные тенденции в моде и дизайне на ближайшие несколько лет. Их Учитель, Ли Эделькорт, путешествуя по разным странам, собирает сливки бытия, чтобы потом написать еще одну из своих знаменитых книг предсказаний – тренд-буков, по которым будет учиться маркетологи и дизайнеры, инженеры и художники, директора и декораторы ведущих мировых законодателей моды, и создатели трендов.

Благодарим за помощь в подготовке материала РА КРЕАТИВНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ



«В ТОМ, ЧТО Я ДЕЛАЮ, НЕТ НИЧЕГО МИСТИЧЕСКОГО. ИДЕИ, КОТОРЫЕ Я ОПИСЫВАЮ, ВОСРЕ НЕ МОИ. ОНИ ВИТАЮТ В ВОЗДУХЕ. НОВЫЕ ИДЕИ – ПРОДУКТ КОЛЛЕКТИВНОГО СОЗНАНИЯ, МЫСЛЕЙ И ОЩУЩЕНИЙ. А ВОТ КАК ИХ ТРАКТОВАТЬ – ЭТО УЖЕ ТВОРЧЕСТВО»

Ли Эделькорт не предсказательница, она лишь умеет читать «подстрочник» жизни, выхватывая идеи на стадии рождения. Трендсеттер, не диктует и не устанавливает правила. Она не навязывает и не создает моду.

В этом году Ли Эделькорт провела серию мастер-классов по искусству предвидеть будущее для украинских дизайнеров. Займет ли украинский дизайн свое место в мире – время покажет. Но, если Пифия от дизайна заглянула к нам, значит, она что-то почувствовала?...



«Я ЧАСТО ВИЖУ ВЕЩИ И ИДЕИ, КОТОРЫЕ МНЕ ЛИЧНО НЕ БЛИЗКИ, ОНИ МНЕ ДАЖЕ НЕ ПРЯВЛЯЮТ. НО ОНИ ЕСТЬ, И Я ДОЛЖНА О НИХ РАССКАЗАТЬ, И КАК МОЖНО КРАСИВЕЕ, УВЛЕКАТЕЛЬНЕЕ, ХОТЯ ОНИ МНЕ И НЕ ПО ВКУСУ! Я ЧАСТО ГОВОРЮ НЕ ТО, ЧТО ХОТЯТ УСЛЫШАТЬ. Я СТИМУЛИРУЮ ТВОРЧЕСТВО, Я НЕ ДИКТУЮ ПРАВИЛА, А ЛИШЬ ДАЮ ОБЩЮЮ КАНВУ»